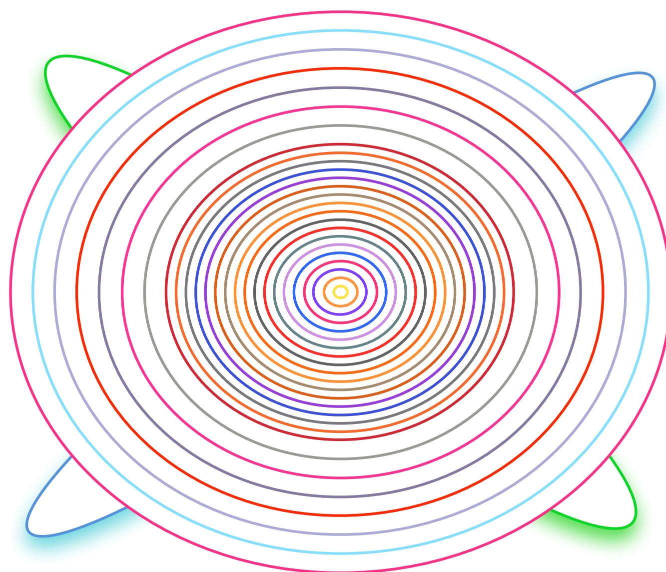
Micro-Suite

Veinticinco micro-reflejos cósmicos

Música para pianoforte

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



-Y así, de parte de los dioses,
los frutos de la victoria pertenecen al justo.

Sócrates

Micro-Suite
Veinticinco micro-reflejos cósmicos

Música para pianoforte

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Notas explicativas:

Comisionada por el pianista mexicano Turcios Ruíz, esta suite para pianoforte está conformada por una serie de veinticinco miniaturas; naturalmente, cada una de estas es mucho más pequeña que cualquier movimiento en una suite regular pero la duración total de la obra es similar a aquella para instrumento solista.

La obra es muy rica, compositivamente hablando, porque incluye varios centros tonales y diferentes técnicas de composición. La presente Micro-Suite está respaldada por más de quince años de investigación y creación por parte de su autor en torno a 'la música de las esferas'; un tema bastante abordado por su compositor, al grado de haber logrado una teoría propia de nombre: '*Jlper-Theory'*, la cual, es generosa en coincidencias de índole arqueo-astronómica-musical.

Una de las recientes innovaciones sobre el material es que esta suite está escrita a lo largo de 366 compases, mismos que representan a los 366 días de un año Sideral. En cuanto al material numérico, desde hace más de una década, la serie utilizada sigue sumando un total de 365.25 unidades, lo cual, es análogo a la duración total del año Trópico.

Notas de montaje y composición:

En cuanto a la energía: cada movimiento tiene una tendencia a requerir suficiente energía para estudiarse y montarse pero poca energía para presentarse, de tal manera que, la obra es en un inicio una suite de estudios de técnica y práctica pianística, mientras que el resultado es un *collage* de las diversas técnicas compositivas en la obra de su autor.

En cuanto a la sencillez de sus materiales: cada movimiento está construido con pocos materiales, de tal manera que todos son muy transparentes y livianos.

En cuanto a la totalidad de la obra: cada movimiento es orgánico y comunicativo, pues se muestra análogo a la serie total de elementos existentes en nuestro cosmos; es decir, que cada movimiento representa y equivale, en esencia, a cada elemento existente desde dentro de nuestro Sistema Solar hacia las siete clases en espectro de estrellas.

En cuanto a la variedad de sus componentes: la obra muestra sus movimientos en una tonalidad o centralidad diferente, de tal manera que cada uno se torna sensible al carácter inspirado en el elemento cósmico al cual representa.

Los títulos de cada movimiento introducen, poética y metafóricamente hablando, a cada elemento de la serie para evitar cualquier vínculo con una ciencia eminentemente fría y racional, ya que es de gran interés para su compositor que este pensamiento compositivo y artístico contenga un balance entre ambos hemisferios cerebrales para crear una mística científica a la par de una ciencia mística.

Partitura

Micro-Suite

Veinticinco micro-reflejos cósmicos

a Turcios Ruiz

I - Danza de las Parcas y el Sol

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2015)

Misterioso e poco elastico (M.M. ♩ = c. 72)

Pianoforte

mf

simile

Ped.

3

Pf.

Ped.

Ped.

6

Pf.

Ped.

9

Pf.

10

Pf.

3 3 3 3 3

Ped.

12

Pf.

3 3

II - Danza de la Rossetta

Allegro preciso (M.M. ♩ = c. 126)

13

Pf.

f

17

Pf.

21

Pf.

25

Pf.

29

Pf.

5

8va

III - Danza del mensajero

A la marcia (M.M. ♩ = c. 76)

8va

31

mf

3

Pf.

mp

f

8va

Ped.

33

(♩ = ♩.) *Poco a poco accelerando*

Pf.

mf

35

(♩. = ♩) = 120)

Pf.

sfz

IV - El doble canto de la Gran Blanca

Cantabile espressivo (M.M. ♩ = c. 72)

37 *accel.* *a tempo*

Pf. *mf* *mp* 8va Ped.

39 *poco accel.* *a tempo*

Pf. *p* 8va

V - El rayo en la arena

Allegro preciso (M.M. ♩ = c. 126)

43

Pf. *mf* *f* Ped.

45

Pf. 3 *mf* Ped. Ped.

VI - Danza de la fertilidad

Cantabile espressivo (M.M. ♩ = c. 72)

49 8va Pf. mf Ped.

53 8va Pf.

57 8va Pf.

VII - Danza de la oxidación

71
M. I.
Pf.
f
pp
p
15ma
(Ped.)

74
8va
Pf.
mp
mf
f
(15ma)

77
Pf.
ff
6
6
6
6
6
6

80
Pf.
p subito
f

VIII - Danza de las piedrecillas

83 ***A la marcia*** (M.M. ♩ = c. 76) ***Poco a poco accelerando***

Pf.

mf

Ped.

87

Pf.

✻ Ped.

91

Pf.

✻ Ped.

95

Pf.

✻ Ped.

99 *Energico* (M.M. ♩ = c. 108)

8va

Pf.

crescendo

8va

Martellato

15ma

M. D.

103

M. I.

Pf.

f 5 5 (x 4) 5 6

106 (15ma)

Pf.

pp

8va

IX - Danza del Huracán

111 *Maestoso* (M.M. ♩ = c. 112)

Poco a poco accelerando

Pf.

f

M. I.

Ped.

114

Pf.

mf

118

Presto maestoso (M.M. ♩ = c. 208)

Pf.

f

mf

8va

122

Pf.

mp

f

(8va)

126

Pf.

f

(8va)

8va

129

Pf.

ff

8va

133 **rallentando**

8va

mp

Pf.

8va

X - Danza de las flechas de luz

138 ***Concitato*** (M.M. ♩ = c. 104)

Pf.

f

M. D.

M. I.

Ped.

Sforzando
139
Pf.
sf
sf
sf
sf
143
Pf.
mf
mp
146
rallentando
ff
resonando
Pf.
pp

XI - Danza de las Derviches

Articulato (M.M. ♩ = c. 88)

150

Pf.

mf

152

Pf.

154

Pf.

156

Pf.

158

Pf.

resonando

Ped.

160

Pf.

XII - La marcha del tiempo

163 **Largo pesante** (M.M. ♩ = c. 40)

Pf.

mf

Ped.

165

espressivo

Pf.

167

Pf.

169

rallentando

Pf.

f

mf

171

Pf.

XIII - La danza del abrazo de Anu

174 ***Andantino rubato*** (M.M. ♩ = c. 54)

Pf.

mf

Ped *(al cambio armónico)*

176

Pf.

178

Pf.

180

Pf.

182

Pf.

184

Pf.

186
Pf.
188
Pf.
190
Pf.
192
Pf.
194
Pf.

196

Pf.

198

Pf.

XIV - La danza del Gigante de azul

203 *Allegro misurato* (M.M. ♩ = c. 138)

Pf.

mf

207

Pf.

211

Pf.

8

215

Pf.

8

219

Pf.

8

223
Pf.
f
8
227
Pf.
mf
8
231
Pf.
8

XV - Una doble luna solar

XVI - La danza de los viajeros

XVII - La danza de los ocelotes

262

Appassionato (M.M. ♩ = c. 58)

M. D.

Pf.

f M. I.

M. D.

8

Ped. ❊ Ped. ❊

264

Pf.

8

Ped. ❊ Ped. ❊

266

Pf.

8

Ped. ❊ Ped. ❊

268

Pf.

6 6 6 6

Ped. * Ped. *

270

Pf.

6 6 6 6

Ped. * Ped. *

272

Pf.

6 6 6 6

Ped. * Ped. *

274

Pf.

6 6 6 6

Ped. * Ped. *

276

Pf.

6 6 6 6

Ped. * Ped. *

278

ritenuto

a tempo

Pf.

Ped. *

XVIII - La cantinela de los vagantes celestes

281 **Allegro preciso** (M.M. ♩ = c. 144)

Pf.

f

❉

284

Pf.

3

287 **molto rallentando** **Cantabile delicato** (M.M. ♩ = c. 104)

Pf.

mf

p

Ped.

292

Pf.

297

Pf.

302 **ritenuto**

Pf.

XIX - La marcha de la legión de Antares

XX - El vals del alegre Pulsar

324 2. **Da Capo**

Pf.

XXI - Danza en la doble fuente estelar

328 ***Adagio minaccioso*** (M.M. ♩ = c. 72)

Pf. *mp* *mf*

332

Pf.

336

Pf. *f*

XXII - La canción de la estrella emplumada

Largo cantabile (M.M. ♩. = c. 56)

338

Pf.

p

Ped.

poco ritenuto ***a tempo***

343

Pf.

XXIII - El astro de la región profunda

Misterioso (M.M. ♩ = c. 40)

349

D.C.

10

10

Pf.

f

(x 3)

350

10

Da Capo

Pf.

XXIV - Un vals intergaláctico

352 **Con giubilo** (M.M. ♩ = c. 108)

Pf.

f 5 5 6 *mf*

Ped. ❊ Ped. ❊

354

Pf.

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

358

1. **poco accel.** **a tempo**

Pf.

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped.

molto rallentando

361

2.

Pf.

Ped. ❊ Ped. ❊

XXV - El arribo y la divina mujer

Finale energico ma misterioso (M.M. ♩ = c. 62)

364

Pf.

ff

f

Ped.

365

Pf.

366

Pf.

ff